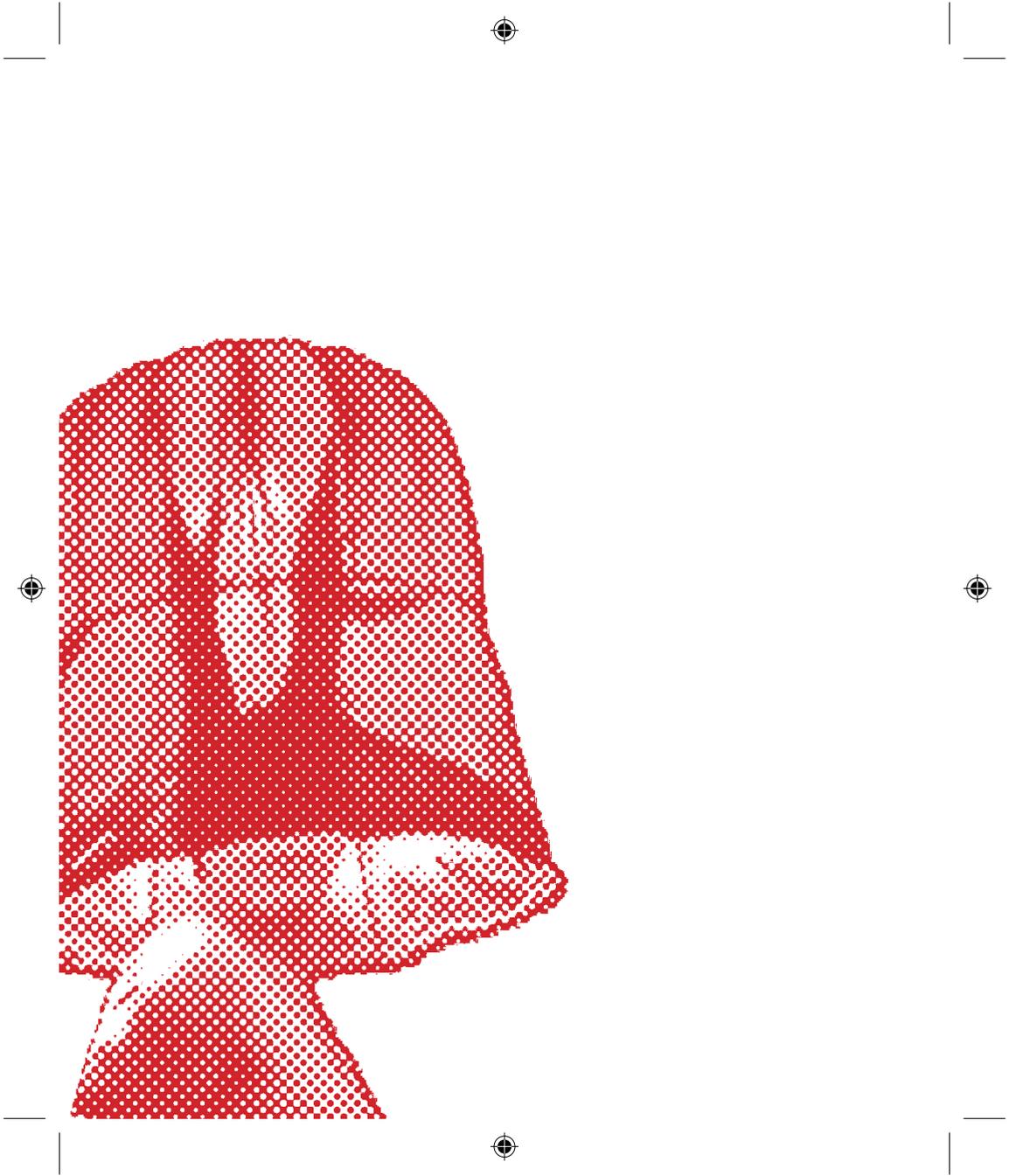




# WASHÜ

-----  
Spectacle de danse  
urbaine et contemporaine



## PRÉSENTATION

**WASHÛ** est un spectacle intimiste. Il s'agit d'un jeu d'ombres et de lumières, d'un jeu entre une femme et une lampe. Cousu main d'images, de photos souvenirs et d'anecdotes, le spectateur est plongé dans un monde obscur où la réflexion laisse place à l'imaginaire... Spectacle pour petits et grands.

## • LES ACTEURS •

### **La femme :**

Son espace vital est délimité par un cercle de lumière. C'est dans cet espace qu'elle évolue et tente de communiquer avec le monde extérieur.

La lampe qui la conditionne est un atout comme une contrainte.



### **La lampe :**

Plus qu'un objet, c'est aussi un partenaire qui évolue avec la femme. Elle délimite l'espace vital de la femme mais n'est plus rien si celle-ci décide de partir dans l'ombre.

C'est une forte influence sur la femme. Cette dernière finira par accepter l'énergie que la lampe génère.

## • LES OUTILS •

### **La danse :**

Une qualité de danse de rue, phénomène de mode actuel, détourné sur une musique peu commune. La danse est le seul élément qui appartienne à la femme.

### **L'ombre et la lumière :**

Il s'agit aussi d'un effet plastique. Si c'est dans la lumière que l'on voit le mieux, c'est dans l'ombre cependant que l'on cherche à voir. C'est peut-être quand on sent que l'on va manquer quelque chose que l'attention est à son comble. Le public est alors plongé dans l'obscurité d'un monde où la communication devient problématique entre ce que l'on veut dire, ce qu'on laisse entendre, ce qui se comprend, ce qui se déforme et ce qui se ressent.

### **La musique :**

Son style répétitif tend à appuyer le conditionnement de la femme. Elle souligne les moments où la femme accepte ou non cette source lumineuse.

Faite de "samples", la musique amène l'identité d'un mouvement perpétuel qui montre le train-train quotidien de la femme.

## • INFLUENCES ARTISTIQUES •

### **Le cirque :**

Le cirque est un art qui regroupe plusieurs disciplines, **WASHÛ** est un spectacle de cirque regroupant le théâtre d'objet, la danse contemporaine, la danse urbaine, le mime, le clown, l'art plastique...

### **Le théâtre d'objet :**

La femme évolue avec cette lampe jusqu'à la personnifier. Ainsi l'objet a sa manière de bouger, de respirer. C'est le principe du théâtre d'objet. **WASHÛ** est l'histoire d'un partenariat entre la femme et la lampe.

### **La danse :**

La volonté d'utiliser une forme de danse urbaine spontanée tel que le Pop, le Boogaloo et le Break dans un cadre conventionnel comme celui d'une scène.

L'envie de provoquer deux mondes : l'art de la scène (par la danse contemporaine) et l'art de la rue (par le développement du mouvement Hip-Hop) et de les réunir au service d'une même raison : l'expression.

## • COLLABORATIONS •

L'école **Arc-en-Cirque** de Chambéry a accueilli le spectacle pour une année de résidence entre 2004 et 2005.

Le professeur **Lân N'Guyen** a été regard extérieur à la création durant cette collaboration.

Dans ces locaux, la rencontre de **Roger Bories**, clown dans la compagnie "Les Nouveaux Nez", a contribué à construire et à mettre en scène le projet **WASHÛ**.



• CONCEPTION & JEU - HÉLOÏSE MIERMON •

**2005**

*Novembre:* Résidence à Transe-Express pour WASHÛ, Crest (FR).

*Septembre:* 5 Représentations de WASHÛ à la Maison de Quartier de la Jonction, Genève (CH).

*Octobre 04 - Juin 05:* Résidence à l'école Arc-en-Cirque, regard extérieur de Lân N'Guyen sur le spectacle WASHÛ, Chambéry (FR).

**2004**

*Octobre:* Présentation de WASHÛ au théâtre de l'Usine, Genève (CH).

*Septembre :* Présentation de WASHÛ lors du "Thyeme Festival" de Chêne-Bourg (CH).

*Août:* Présentation de WASHÛ sous le chapiteau de la compagnie "2 rien merci", Festival des arts de la rue, Aurillac (FR).

*Mai:* Présentation de WASHÛ en 2ème partie du spectacle du Cirque Sans Raison, Bruxelles (BE).

Présentation de WASHÛ à l'Espace Ramdam (Maguy Marin).

*Avril:* Présentation de WASHÛ lors du "Festival K'barêves" à Genève (CH).

**2003**

*Juin:* Création du solo de danse WASHÛ, Festival Local du théâtre de l'Usine.



## 2002

*Octobre:* Solo clown "UN TRUC", un premier spectacle sur la lignée de WASHÛ, Festival des Arts de la Scène et de la rue, Chêne-Bourg (CH).

Présentation de "UN TRUC" pour le Cabaret des 400 couverts à Grenoble (FR) et au Festiv'Troc d'Annemasse (FR).

*Avril:* Création danse et installation vidéo de "BIDOUILLE SONG" pour le Cabaret des 400 couverts.

*Février:* Trio acrobatique "CHARIVARI ACROBATIQUE", Cabaret des Anciennes Fonderies de Carouge (CH).



## 2001

*Octobre:* Duo cirque "UN GRAIN DE LOLETTE DANS LE CIRQUE DE MORPHEUS" sous le chapiteau du Cirque Ephémère à Chêne-Bourg (CH).

*Mai:* Performance de danse accompagnée d'un duo de jazz, Guillaume Perret et Frank Serpinet, pour le Festival de la Cigüe, Genève (CH).

Improvisation "DANSE BÂTON" pour le Cabaret 13, Chêne-Bourg (CH).

*Avril:* Improvisation "HISTOIRE DE PIEDS" pour le Cabaret 13.

*Mars:* Performance "M.GROS VS M.MAIGRE" accompagnée du duo de jazz Perret-Serpinet, Festival des Arts Mêlés de Grenoble (FR).



## 2000

*Décembre:* Production vidéo "LOLETTE & LA PATATE ENCHANTÉE", en collaboration avec le plasticien Alexandre Joly, Usine Kugler, Genève (CH).

*Novembre:* Performance sur le thème des "RONDEURS DU CIRCULAIRE" pour le Cabaret 13.

*Octobre:* Création d'un numéro de bâton (jonglage) pour le Cabaret 13.

## Formation

*Depuis 2001:* Break-Dance, formation autodidacte aux Avanchets, Genève (CH).

*Février 05:* Week-end de stage avec Nabil & Wallid, et Storm.

*Février 04:* Semaine de stage avec la compagnie Electric Boogaloo.

*2000-01:* Danse Improvisée, Centre d'Art Contemporain de Genève (CH).

*1999-2000:* Formation professionnelle aux Arts du Cirque et de la Créativité, école Yole, Besançon (FR).

*1999:* Baccalauréat littéraire option théâtre, Annecy (FR).

*1989-99:* Diverses formations en acrobatie dont École Cirqule, Genève(CH).

• A VENIR •

Après quatre années de recherche, **WASHÛ** est aujourd'hui un spectacle abouti. Grâce à une structure dynamique, l'objectif pour 2006 est de multiplier les représentations sur le plan local, mais aussi en France et en Suisse. Héloïse suivra un stage à l'école de mime de Barcelone pour la rentrée 2006.



## • FICHE TECHNIQUE •



Rail avec tirages  
pour lampe



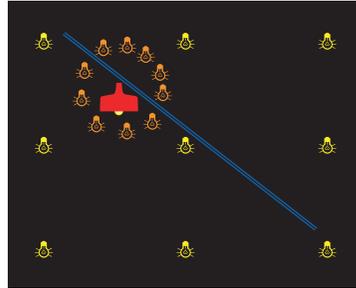
Lampe



10 PCs  
1000 WATT



9 PARs  
1000 WATT



**Jauge:** Entre 100 et 300 spectateurs

**Scène:** 8x8m, hauteur : 4.5m / Taps noirs en fond de scène  
Parquet ou tapis de danse noirs / 2 Taps latéraux et une  
frise / Grill / Noir complet

**Son:** 1 ampli  
2 enceintes façade  
2 enceintes retour PC 15 ou 10  
1 table de mixage ou multipiste  
1 lecteur double CD

**Régie:** 12- 24 / Isolée du public  
Distance régie-scène: 20m au maximum

**Loge:** Douche, miroir, eau minérale  
Endroit calme en intérieur pour s'échauffer

**Divers:** place de parking pour camion et un pass pour véhicule

**Note:** Besoin d'une journée de montage et d'essais, la structure  
est un système de tirages, de poulies, de poids et de contre-  
poids variables en fonction des dimensions de scène.

• PRÉSENTATION DE 5 MINUTES •

CONCEPTION ET JEU

**Héloïse Miermon**

MISE EN SCÈNE

**Roger Borjes**

MUSIQUE

**Daniel Christov**

CRÉATION LUMIÈRE

**Loïc Rivoalan**

SONORISATION

**Jeanju**

CRÉATION ACCÉSSOIRE

**Sandra Quirino**

VIDÉO

**Johanne Pigelet**

REGARD EXTÉRIEUR

**Lân N'Guyen**

REMERCIEMENTS

**Arc-en-Cirque**

DIFFUSION DU PROJET

**Clarisse Coeur & Magalie Fourtoy**

Avec l'aide du Département des  
Affaires Culturelles de la ville  
de Genève et le soutien de la  
Maison de Quartier  
de la Jonction

MAISON  
QUARTIER  
JONCTION

-----  
**http://washu13.free.fr - Contact: washu13@free.fr**  
**Tel: +41 (0)22 300 37 23**